

TORA AUGESTAD

SANGER ARTIST PEDAGOG

Født 10.12.79

post@toraaugestad.no

Neue Hochstrasse 54

13347 Berlin

Nedre Movei 59

1450 Nesoddtangen

UTDANNELSE:

- 1995 - 1998: Musikk, dans, drama ved Langhaugen Videregående Skole i Bergen med sang som hovedinstrument.
- 1998 - 1999: Toneheim Folkehøgskole på Hamar med kordireksjon og sang som hovedinstrument.
- 1999 - 2001: 1. avdeling i kandidatstudiet i musikkpedagogikk, sang som hovedinstrument ved Norges Musikkhøgskole (NMH).
- 2001 - 2002: Studerte kor -og orkesterdireksjon og jazzsang ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Sverige.
- 2002 - 2003: Avsluttet kandidatstudiet i musikkpedagogikk ved NMH. Oppnådd grad Cand Mag.
- 2003 - 05/09: Master i utøvende sang med fordypning i kabaretsanger ved NMH. (Masteroppgave). Oppnådd mastergrad september 2009.

SANGLÆRERE:

- 1995-98: Tove Fossedal, Bergen
- 1998-99: Njål Thorud, Toneheim
- 1999-2003: Folke Bengtsson, NMH
- 2001-2002: Inger Hülphers & Irén Sjögren, Stockholm
- 2003-2005/2009: Svein Bjørkøy, Mona Julsrud (barokksang) & Ståle Ytterli (NMH)
- 2008/11/13: Patricia McCaffrey, New York City
- 2011-2016: Badiene Magaziner, New York City
- 2016-2019: Susanna Eken, København
- 2017 - : Anooshah Goleshorki, Berlin

INSTRUMENT:

Hovedinstrument: Sang (mezzosopran)

Biinstrument: Klaver/Bruksklaver

Komposisjon: Skriver musikk og tekst.

SPRÅK:

Flytende skriftlig og muntlig: norsk, svensk, tysk og engelsk

Norsk dialekt: Bergensk / Østlandsk

Grunnkjennskap: fransk, spansk og italiensk og gresk.

STEMMEERFARING:

- Sangerinne med solistisk internasjonal karriere siden 2007.
- Har gjort mer enn 35 musikkteaterproduksjoner, noen av dem har turnert over hele Europa, med gjestespill i Asia og Sør-Amerika.
- Voice-oppdrag for NRK, Sun Studios, for verket *Campingkvinner* av Nordheim/Johnson og diverse.
- Utdannet sangpedagog og arbeider delvis som språk/sangcoach for skuespillere.

DIRIGENTERFARING:

- 1995- 97: Dirigent Jentekoret i Mariakirken
- 1998- 99: Toneheim Damekor & Tonetrall
- 1999 - 2005: Dirigent for Vinderen Barnekor
- 2004/05: Sanglærer / instruktør for *Jeg kan ikke synge-koret*
- 2005 - 2006: Instruktør på Korsommerskolen med Pitsj
- 2001 - 2002: Ansatt som dirigent i 25% stilling i Täby Kyrka, Sverige
- 2004 - 2006: Dirigent for Norges Ungdomskor, Vestre Bærum Pikekor og Bærum Vokalensemble.
- 2004 - 2006: Gjestedirigent i Det Norske Solistkor & Vokal Nord.
- 2017: Korseminar for tre kor til Mozartgalla, Hardanger Musikkfest

UNDERVISNING:

Tidligere gjestelærer ved Firda Videregående Skole, Foss Videregående skole, og NLA Høgskolen i Staffeldtsgate.

- Improvisasjonskurs sammen med Arve Henriksen for Forfatterstudiet i Bø.
- 2011: Kabaretprosjekt på Høyskolen i Bodø.
- 2015 - 2016: 1. amanuensis, undervisning på Mastergradnivå ved Universitetet i Oslo.
- Gjeste professor i sang ved Universitet i Agder fra 2013 - 2016.
- Fra 2017 -: Gjesteforeleser ved NMH & Barrat-Due
- Fra 2015: Vokalcoach/musikalsk medansvarlig i seks Christoph Marthaler produksjoner.
- Fra 2016: Sanglærer for en rekke sang og skuespillerkolleger
- 2018 - 2020: Var mentor i prosjektet Jobbskygging ved NmH.

KUNSTNERISK LEDER / KURATOR:

- Kunstnerisk leder for Stillhetsfestivalen i Esvika på Konglungen i Asker fra 2009 - 2011. Laget tre festivaler sammen med Kristin M. Ellefsen.
- Musikkfaglig fri konsulent for Institusjonen Fritt Ord fra 2007 - (fremdeles)
- Kunstnerisk leder for Hardanger Musikkfest sammen med Therese Birkelund Ulvo i seks festivaler fra 2014- 2020.
- Kurator i kammermusikkserien Krantz, Oslo våren 2022.
- Kunstnerisk leder for Stillhetsfestivalen i Oslo sammen med Katharina Jakhelln Semb fra 2023.

VERY:

- Leder i arbeidsutvalget i Det Norske Solistkor 2003-2004.
- Styremedlem i Det Norske Solistkor fra 2003 - 2008.
- Styremedlem i Grünerløkka Kulturhus fra 2010 - 2014.
- Medlem i programrådet i Det Norske Solistkor fra 2018 -
- Medlem i styret i Mogens Dahls Kammerkor, København, Danmark fra 2019 -

UTMERKELSER / STIPEND:

- RWE DEA Musikkstipend for studier i Tyskland 2007
- 2008: Lys Symonette Award, Lotte Lenya Singing Competition, New York, Usa
- 2010 - 2013: Statens Kunstnerstipend (Tre år, med utsettelse fra 2012 til 2013)
- 2015: Nominert til Nordisk Råds musikkpris
- 2015 - 2016: Fegersteens Arbeidsstipend
- 2018: Årets Utøver; Norsk Komponistforening
- 2019: Spellemannpris for årets klassiske utgivelse med Portraying Passion med Oslo Filharmoniske Orkester.
- 2020: Koronastipend fra Statens Kunstnerstipend
- 2021: Reise og videreutdanningstipend fra Fond for utøvende kunstnere
- 2021: Statens Kunstnerstipend 1-årig.

KOR / ENSEMBLE ERFARING:

- Sang i Bergen Oratoriekor og Bergen Domkantori 1997-98. Dirigent Magnar Mangersnes
- Sang i Det Norske Solistkor 2000 - 2005. Dirigent: Grete Pedersen
- Har sunget i bla.:
Jentekoret ved Høgskolen i Bergen, Bergen Domkantori, Grex Vocalis, Ginnungagap, COR, Verdens Ungdomskor og Nordic Singers.
- Startet og sang i vokalkvintetten PITSJ 1999 – 2006 som ga ut en plate i 2006, spilt inn i The Real Group sitt studio med Anders Edenroth som produsent.

SCENISK ERFARING:

- Har gjort mer enn 35 musikkteaterproduksjoner, noen av dem har turnert over hele Europa, med gjestespill i Asia og Sør-Amerika.
- Har jobbet med regissører som: Jon Tombre, Cathrine Telle, Bentein Baardson, Stein Winge, Susanne Øglænd, Tormod Carlsen, Anderz Døving, Bram Jansen, Erlend Samnøen, Christoph Marthaler, Anna Viebrock, Sven Holm og Nicolas Stemann.
- Samarbeidet med den sveitsiske stjerneregissøren Christoph Marthaler har brakt Augestad på teaterhus og festivaler over hele verden i frem til nå totalt 12 produksjoner.

PRODUKSJONER:

- 1994 - 2005: Hovedrolle i *Annie*, roller i *Tryllefløyten*, *Company*, *The four note opera*, to forestillinger med i Bevegelse teatret (senere L.U.N) og mindre konsertforestillinger

- 2005: *Ophelia: Death by water singing* (Musikk: Henrik Hellstenius / Tekst: Cecilie Løveid / Regi: Jon Tombre) Ultimafestivalen, Rolle: Woodmaiden WP (World Premiere)
- 2006 - 2007: Ansatt som skuespiller ved Teater Ibsen i Skien, medvirker i fire produksjoner: *Fri som fuglen*, *Jeg hater måker*, *Dannelsesreisen* og *Saltholmen*.
- 2007: Spiller Jenny i *Tolvskillingsoperaen* av Brecht / Weill på Riksteatret. Regi: Cathrine Telle.
- 2008: *Infanten Carlos* Musikk Giuseppe Verdi / Regi: Susanne Øglænd, Black Box Teater, Oslo
- 2008: *Byterminalen* en musikal til kulturbyåret Stavanger av Håkon Berge, Gunnar Roalkvam og Anderz Døving. Stavanger Symfoniorkester og band.
- 2008 -2010: *Heksene* av Marcus Paus/Ole Paus (Regi: Hilde Haraldsen Sveen) Gloppen Musikkfest / Hardanger Musikkfest WP
- 2009: *Eine Bitte* (Musikk: Christian Eggen / Tekst: Franz Kafka / Regi: Stein Winge) Den Norske Opera
- 2009: *Ophelia: Death by water singing* (Musikk: Henrik Hellstenius / Tekst: Cecilie Løveid / Regi: Jon Tombre) Operaen i Warsawa, Polen, Rolle: Getrude
- 2010: *Wüstenbuch* Musikk av Beat Furrer (Regi: Christoph Marthaler) Theater Basel, Sveits WP
- 2010: *Meine Faire Dame* (Regi: Christoph Marthaler) Theater Basel, Sveits
- 2011: *Lo Stimolatore Cardiac* (Regi: Christoph Marthaler) Theater Basel, Sveits
- 2012: *SCREAMS* (Konsept: Timo Kreuser) Radialsystem, Berlin WP
- 2012: *SALE* (Regi: Christoph Marthaler) Opernhaus Zürich, Sveits
- 2013 - : *King Size - eine enharmonische Verwechslung* (Regi: Christoph Marthaler) Theater Basel, Sveits
- 2013: *Letze Tage. Ein Vorabend.* (Regi: Christoph Marthaler) Wiener Festwochen, Østerrike
- 2014: *Tessa Blomstedt gibt nicht auf* (Regi: Christoph Marthaler) Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz, Berlin
- 2015: *Adam & Eve - a divine comedy* (Musikk: Cecilie Ore / Regi: Susanne Øglænd) Ultimafestivalen & Festspillene i Bergen WP
- 2015: Fru Inger i Opera Trøndelags midnattsopera *Olav Engelbrektsson* av Henning Sommerro.
- 2016: *Halleluja - ein Reservat* (Regi: Christoph Marthaler) Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz, Berlin
- 2016: *Bekannte Gefühle, gemischte Gesichter* (Regi: Christoph Marthaler) Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz, Berlin
- 2017: *Mir nämeds uf öis* (Regi: Christoph Marthaler) Schauspielhaus Zürich, Sveits
- 2017: *DAGNY* (Musikk: Henning Sommerro) Kvinnemuseet, Oslo Operafestival, Hardanger Musikkfest WP
- 2017: *Slaget på Vågen* (Musikk: Håkon Berge/Tekst: Cecilie Løveid) Sjøforsvarets musikkorps WP
- 2018: *Universe Incomplete* (Regi: Christoph Marthaler) Ruhrtriennale, Tyskland
- 2018: *Das Lied von der Erde* (Regi: Sven Holm, Novoflot) Theater im Delphi, Berlin
- 2019: *Lab. Oratorium* av Phillippe Manoury (Regi: Nicolas Stemann) Gürzenich-Orchester, Köln WP

- 2019: *Nach den ersten Tagen. Ein spätabend* (Regi: Christoph Marthaler) Ruhrtriennale, Tyskland
- 2019-2020: *Märchen im Grand Hotel* (Musikk: Paul Abraham/Regi: Bram Jansen) Rolle: Marylou, Theater Luzern, Sveits

TEATRE / OPERAHUS:

Har spilt/sunget ved: Riksteatret, Teater Ibsen, Den Nationale Scene, Den Norske Opera, Wiener Festwochen, Theater Basel, Black Box, Opernhaus Zürich, Radialsystem, Schaubühne in Berlin, Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz, Schauspielhaus Zürich, Theater Luzern og Ruhr-Triennale. (Teatre med lengre engasjementer, eller gjestespill er ikke nevnt.)

URFREMFORINGER:

Har urfremført 10 moderne operaer/musikkteatrale verk, bla. *Ophelia: Death by water singing* av Henrik Hellstenius/ Cecilie Løveid, (2005/2010/2013). *Heksene* av Marcus Paus/Ole Paus (2008/2010), *Wüstenbuch* av Beat Furrer (2009-11) og *Adam & Eve - a divine Comedy* (2015) av Cecilie Ore/Bibbi Moslet som Augestad også bestilte. *Dagny* av Henning Sommerro (2017), *Slaget på Vågen* av Håkon Berge (2017). Det siste store verket var med Gürzenich-Orchester i Köln, Hamburg og Paris i Phillippe Manoury sitt *Lab.Oratorium*. Andre bestillingsverk: *Hate Songs* av Marcus Paus, *Rumi Songs* (ECM) av Trygve Seim, *Vintersong* av Knut Vaage og *Canti della Tenebrae* av Beat Furrer.

Har urfremført kammermusikk/orkester/soloverk av bla. følgende komponister:

Beat Furrer, Christian Eggen, Henrik Hellstenius, Eivind Buene, Cecilie Ore, Marcus Paus, Ørjan Matre, Trygve Seim, Ketil Bjørnstad, Knut Vaage, Enno Poppe og Phillippe Manoury som solist, samt en rekke andre norske komponister i forbindelse med trioen BOA (Barrikmo/Orning/Augestad).

KONSERTVIRKSOMHET

De siste 15 årene har medført en omfattende internasjonal konsertvirksomhet som solist og jeg har sunget med de fleste norske orkestre. Jeg er jevnlig gjest hos europeiske ensembler og orkestre og turnerer også mye med egne prosjekter.

Solist med følgende orkestre & ensembler:

Finnish Chamber Orchestra, Ensemble Modern (2008-2015), Klangforum Wien (2007 - 2014), Cikada, BiT20 ensemble, Bergen Filharmoniske Orkester, Oslo Filharmoniske Orkester, Kristiansand Symfoniorkester, Ensemble Contrechamps, Arctic Sinfonietta, Oslo Sinfonietta, La scintilla, Sinfonieorchester Basel, Det Norske Kammerorkester, KORK, Sjøforsvarets musikkorps, Luftforsvarets musikkorps, Forsvarets stabsmusikkorps, Kongelige norske marines musikkorps, Det Norske Blåseensemble, Bamberger Symphoniker, NDR Sinfonieorchester, Orchestre National d'Île de France, Gürzenich Orchester, Bochumer Symphoniker og Lautten Compagny.

Har jobbet med dirigenter som:

Edward Gardner, Jukka Pekka Saraste, Joshua Weilerstein, Christian Eggen, Beat Furrer, Sylvain Cambreling, Thomas Hengelbrock, Karen Kamensek, Steven Sloane, Jonathan Stockhammer, Cathrine Winnes, Risto Joost, Halldis Rønning, Nick Davies, Ingar Bergby, Laurence Cummings, Emilio Pomarico, HK Gruber, Jonathan Nott, Wayne Marshall, William Kelley, Franck Ollu og François Xavier-Roth.

EGNE ENSEMBLER:

- I 2004 etablerte jeg ensemblet Music for a while med et stjernelag av norske jazzmusikere; Stian Carstensen, Mathias Eick, Martin Taxt og Pål Hausken, etter hvert også Trygve Brøske. Ensemblet har gitt ut tre kritikerroste plater og driver omfattende konsertvirksomhet i inn- og utland. www.musicforawhile.no
- Trioen BOA (Barrikmo/Orning/Augestad) var aktive fra 2006 - 2016.
- Med Trygve Seim turnerer jeg jevnlig med prosjektet RUMI SONGS sammen med Svante Henryson og Frode Haltli. Utgitt på ECM i 2016.

DISKOGRAFI: (utvalg)

- *PITSJ* med vokalgruppen Pitsj, Grappa, 2005
- *The Source: of Christmas*, Grappa 2006
- *Telling what is told* med Det Norske Solistkor, Simax 2006
- *Weill Variations* med Music for a while, Grappa, 2007
- *Over the piano - American cabaret songs* med Ivar Anton Waagaard, Grappa 2009
- *Karuzela* med The Karuzela Group, KKV, 2009
- *To whom we sing* med Kammerkoret Nova (solist), Lawo Classics, 2011
- *Graces that refrain* med Music for a while, Grappa, 2012
- *mOOon Over tOwns* med BOA, Grappa 2013
- *Canticles of Winter* med Music for a while, Grappa, 2014
- *RUMI SONGS*, med Seim, Henryson & Haltli, ECM 2015
- *Portraying Passion*, Lawo Classics, 2018 (Spellemannsprisvinner i klassisk)
- *Dialogues*, Grappa 2019
- *Good Vibes in Bad Times*, MTG 2020



(Foto: Thomas Kolbein Bjørk Olsen)

www.toraaugestad.no

Fremtidige prosjekter:

- Konserter med KORK, Oslo filharmoniske Orkester, Gürzenich-Orchester og Lautten Compagny. (vår /sommer 2021)
- Plateinnspilling med Music for a while våren 2021
- Turné med "Fra Bar til Barrikade" i Nord-Norge

Kommende sceniske engasjement:

- 2021: Francesco Filidei: Animal Farm, Gürzenich-Orchester, Donaueschingen, WP
- 2022: Der Freischütz (Regi: Christoph Marthaler) Theater Basel, Sveits

Kommende utgivelser:

- 2021: *Past and presence*: Solist med Bergen Filharmoniske Orkester, musikk av Henrik Hellstenius
- 2021: ESSAYS: Music for a while sitt 4. studioalbum

Kontakt:

Tora Augestad

mail: post@toraaugestad.no

mobil: +47 91859294

+ 49 15773956839

Booking:

Doreen Lutz Artists

Email: office@doreenlutz.com

Tel. +43 512 319195

Mob. +43 664 2218841

Web: www.doreenlutz.com

Music for a while:

Pål Hausken

paal@inthecountry.no